

PERSBERICHT

Bestemd voor: redacties kunst, cultuur, entertainment en human interest

Onderwerp: Wereldpremiere opera CALL ME ISHMAEL

Componist: Gary Goldschneider

Libretto: Gary Goldschneider naar Herman Melvilles roman Moby Dick

Regisseur en decorontwerper: Nicholas Heath

Dirigent: Conrad van Alphen

Producent: Sunshower Productions BV, Amstelveen

Voor aankondigingen of interviews tussen: begin april t/m 28 mei 2004

"Call me Ishmael" is de eerste regel van de wereldberoemde roman Moby Dick van Herman Melville. Op dit boek is deze opera gebaseerd. Melville (zoon van de Schot Allan Melville en de Nederlandse Maria Gansevoort) was behalve een keurige huisvader en douanebeambte, eerder in z'n leven zelf zeeman en hing ook daarna graag rond in havenkroegen om te luisteren naar de zeemansverhalen van andere zeelui.

Het verhaal gaat over de bezeten jacht van kapitein Ahab (bariton) op de walvis Moby Dick en de relatie van de bemanning onderling die tot een symbolische broederschap versmelt. Goldschneider heeft op indringende wijze Melville's universele thema's vertaald naar de hedendaagse actualiteit: Ahab als de bezeten dictator en kapitein van de walvisvaarder de Peequod, het symbool voor de hele mensheid en de walvis waar op gejaagd word als symbool voor het bedreigde milieu. Regisseur Heath brengt deze theaterproductie in de vorm van een multi-media kunstwerk waar het publiek bij betrokken wordt. Zijn inzichtvolle, fantasierijke aanpak benadrukt de lyrische kwaliteit en de meeslepende grandeur van dit werk, dat het publiek van begin tot eind in de ban houdt

1e Acte

Men ziet Ishmael (tenor) die onderdak probeert te vinden voor de nacht en uiteindelijk geen andere mogelijkheid heeft dan een bed te delen met de woest uitziende, wilde Harpoener Queequeg. In de kerkscène geeft dominee Mapple (tenor) een preek over het verhaal van Jonas en de walvis met waarschuwingen en de vingerwijzing Gods, alvorens Ishmael en Queequeg uiteindelijk aanmonsteren op de walvisvaarder de Pequod.

2e Acte

Aan boord van de Peequod zien we een geobsedeerde kapitein Ahab, een verbitterd man die af en toe ook zijn menselijke kant toont. Daar hij zijn been verloor in een eerdere strijd tegen de walvis Moby Dick, zweert hij wraak te nemen. De verstandige Starbuck (tenor), zijn rechterhand, beseft de waanzin van de expeditie en probeert een uiteindelijk apocalyps te voorkomen.

Afgezien van de wederzijdse liefde en vriendschap van mannen onder elkaar, vertegenwoordigd de bemanning van dit schip, afkomstig uit alle windstreken, de multiculturele samenleving, en symboliseert de walvis het milieu.

In de hele opera staan de tegenstellingen tussen zogenaamde "beschaafde" en "onbeschaafde" volkeren als een contrast tegenover elkaar. Dit komt tot uiting in het gedrag van de belangrijkste personages. Tegen het einde vraagt men zich af wie nu eigenlijk de z.g. "beschaafden" zijn en wie de "wilden".

Muzikaal is in deze opera een uitgebreid scala aan invloeden waarneembaar, variërend van minimal music tot Mozart, Wagner, Amerikaanse opera-musicals als Porgy and Bess van Gershwin, West Side Story van Leonard Bernstein en de rock opera Tommy. Juist die mix van stijlen levert een opwindend en verrassend oeuvre op en weerspiegelt deels de muziek waar Goldschneider zelf mee opgroeide in Philadelphia.

Regisseur en decorontwerper van deze wereldpremière is Nicholas Heath (lid van The Royal Opera Company en regisseur van het operagezelschap Opera a la Carte, beide in Londen). Verder werken er bekende Britse zowel als Nederlandse zangers mee aan deze productie zoals:

Benjamin Bevan, bariton (kapitein Ahab)
Sebastian Brouwer, tenor (Ishmael)
Elliott Goldie, tenor (Starbuck)
Maureen Brathwaite, sopraan (Pip)
Russell Ablewhite, tenor (Father Mapple)
John Milne, bas (Landlord)
David Durham, bas (Queequeg)

Conrad van Alphen dirigeert het Rotterdams Kamerorkest, een jong talentvol ensemble, nu in haar vierde concertseizoen. Van Alphen heeft o.m. opera's gedirigeerd in Rusland (zoals op het Pskov festival) en is gastdirigent bij orkesten in Nederland, Oost-Europa, diverse landen in West-Europa en Zuid Afrika.

Van Alphen en Goldschneider werken al enige jaren samen en hebben concerten gegeven in Oost-Europa en Nederland waarbij Goldschneider soms als solist optreedt. Het Rotterdams kamerorkest heeft eveneens andere werken van Goldschneider op haar programma, zoals zijn pianoconcert en Sinaia; van beide uitvoeringen bestaan CD's (zie website www.goldschneider.com).

De bedoeling is dat een wereldtournee volgt in 2006 en een DVD.

Goldschneider, componist en librettist van deze opera is afkomstig uit Philadelphia en woont sinds 1985 in Nederland. Hij geniet tevens grote bekendheid door zijn Beethoven marathons, solo- en kamermuziek concerten. Goldschneider is eveneens de auteur van bestsellers als The Secret Language of Birthdays (Het Mysterie van je Geboortedag), The Secret Language of Relationships (Het Mysterie van Relaties), The Secret Language of Destiny, Charting The Times of Your Life (Astrologie voor de vier seizoenen) en de dit jaar verschijnende The Secret Language of Luck en Make your Own Horoscope.

Voor meer info over deze opera en Gary Goldschneider bezoek de websites: www.ishmaelopera.com en www.goldschneider.com.

Algemeen en perscontact:

Berthe Meijer, e-mail: berthe@ishmaelopera.com, tel : 020-6404197 / fax : 020-6432682 of

Jessie: jessie@ishmaelopera.com

Nicholas Heath is, indien gewenst, bereikbaar per e-mail: nick@oparaalacarte.com of telefonisch op nummer: 0044-20-77242696